

# 广州幼儿师范高等专科学校

## 2023 级美术教育专业人才培养方案

### 一、专业代码及名称

专业名称：音乐表演

专业代码：550201

### 二、基本要求

全日制普通高中毕业、中等职业学校毕业或具备同等学力者。

### 三、修业年限

基本修业年限三年，总在校时间不超过五年。

### 四、就业方向

所属专业大类(代码)	所属专业类(代码)	对应行业(代码)	主要职业类别(代码)	主要岗位类别(或技术领域)	专业技能证书
文化艺术大类(65)	表演艺术类(6502)	文化艺术业(88) 教育(83)	(2-09-02-10) 群众文化活动服务其他 (-08-99)	初始岗位：音乐教师(助教)、宣传策划助理、文化干事；发展岗位：音乐主课教师、宣传策划专员、文化事务主管；迁移岗位：艺术课程顾问(艺术课程营销)、早教音乐教师、幼儿园音乐教师	钢琴考级证书/舞蹈师资格证书 艺术乐器指导(1+X)/演出经纪人员资格证等

### 五、培养目标

本专业以立德树人为宗旨，培养理想信念坚定，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定科学文化水平、良好人文素养、职业道德、创新意识和较强音乐表演专业能力，打造能够从事演出、节目排练、艺术器乐指导及幼儿音乐启蒙的高素质应用型、复合型人才。

### 六、培养规格

本专业毕业生应在素质、知识和能力等方面达到以下要求：

#### 1. 素质

(1) 坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。

(2) 崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识。

(3) 具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维。

(4) 勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理能力和职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神。

(5) 具有健康的体魄、心理和健全的人格，掌握基本运动知识和技能，养成良好的健身与卫生习惯，以及良好的行为习惯。

(6) 具有一定的审美水平和人文素养。

(7) 了解基本的艺术理论和艺术发展演变的知识，了解党和国家的文艺方针政策，以及文化产业的相关法规。

(8) 具备一定的发展潜力，并为终身学习打下一定的基础。

## 2. 知识

(1) 掌握必备的思想政理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化。

(2) 熟悉与本专业相关的法律法规内容。

(3) 掌握扎实的文化基础知识和音乐表演专业知识，了解本行业的最新前沿动态。

(4) 掌握音乐基本乐理、视唱练耳等基础理论知识。

(5) 掌握民乐演奏或西洋管弦乐演奏与伴奏、合奏的基础理论知识。

(6) 掌握声乐演唱和合唱指挥的基础理论知识。

(7) 掌握音乐作品分析等基础知识，熟悉中西方音乐的发展脉络、风格流派及代表作品。

(8) 熟悉群众文化活动策划的理论知识。

## 3. 能力

(1) 具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力。

(2) 具有一定的音乐表演专业教学辅导能力。

(3) 具有一定的文化修养，掌握对中外音乐作曲家与音乐作品的分析能力及不同时期、不同流派、不同风格音乐作品的欣赏与辨析能力。

(4) 具有音乐专业学习与实践中的计算机应用能力以及相关编辑能力。

(5) 能够从事演奏、演唱具有一定舞台表演能力，擅长一项（演唱、演奏）表演技术能力。

(6) 具有一定的群众文化活动组织、策划、指导能力。

(7) 具备获取专业方向新发展、新技术和新应用的能力。

(8) 具有较好的计算机网络应用与办公能力。

## 七、职业岗位能力分析

序号	职业岗位	典型工作任务	职业能力及素质要求	课程名称
1	演员及表演教学、 幕后制作人员	舞台表演、声乐及器乐表演教学、演出幕后相关工作	1. 声乐演唱及教学能力； 2. 器乐演奏及教学能力； 3. 活动策划、方案编写能力； 4. 活动组织、执行与排练能力；	声乐、器乐、钢琴基础、合唱指挥、器乐合奏、重唱表演、形体训练、艺术活动策划与组织

			力	
2	文化公司、演出公司宣传专员	文艺演出的管理、策划、宣传和执行工作	1. 具有组织排练能力 2. 具有组织策划文艺活动能力 3. 具有沟通、协调与公关能力、能够较快适应环境	器乐演奏、声乐表演、器乐合奏、表演排练、形体训练、艺术活动策划与组织

## 八、课程设置与学时安排

本专业总学时为 2500，总学分为 131，包括公共基础课和专业课。

### 1. 公共基础课程

公共基础课包括公共必修课及公共选修课。

序号	课程名称	课程目标	主要内容及教学要求	学分	学时
1	思想道德与法治	理解和掌握当前大学生所处的时代状况和新时代对大学生提出的要求，理解人生观、中国特色社会主义共同理想，掌握公民道德准则和道德践行的基本途径；了解法学基本原理，理解全面依法治国的主要内容及重大意义；引导大学生树立高尚的理想情操，养成良好的道德品质和法治素养；培养大学生树立坚定的政治方向和远大的人生志向，坚定中国特色社会主义的“四个自信”，恪守基本道德规范，自觉养成良好的道德习惯，提高道德修养，培养学生良好的法律素质；培养大学生具有良好的师德，能够遵守教育的法律法规，做一名优秀的人民教师。	主要包括以马克思主义为指导，以习近平新时代中国特色社会主义思想为价值取向，以正确的世界观、人生观、价值观和道德观、法制观教育为主要内容，通过理论学习和实践体验，帮助学生形成崇高的理想信念，弘扬伟大的爱国精神。确立正确的人生观和价值观，加强思想品德修养，增强学法、用法的自觉性，全面提高大学生的思想道德素质、行为修养和法律修养。通过案例分析、探究性学习任务，促进思想政治教育理论联系实际，提高学生分析问题和解决问题的能力，注重培养学生社会责任感。	3	48
2	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	了解马克思主义中国化的过程，理解马克思主义中国化两大理论成果之间的关系；理解和掌握毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想的主要地位及历史地位；悟透我党新民主主义革命、社会	主要包括马克思主义中国化理论成果的两个重要内容及毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系共24个专题，中国特色社会主义理论体系19个专题。通过观看影视片、阅读经典文献及理论研究等实践教学手段，加深学生对教学中重点难点问题的理解；通过线上线下混	2	32

		主义革命和中国特色社会主义理论形成的时代背景、目标要求及实现目标的路线方针政策和实践要求，从而增强对中国特色社会主义的“四个自信”。	合式教学，及时了解学生课外对本课程相关内容的学习动态，及时解答学生学习中遇到的疑难问题，及时调整教学策略。		
3	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	了解习近平新时代中国特色社会主义思想，知道新时代坚持和发展中国特色社会主义的总目标、总任务、总体布局、战略布局和发展方向、发展方式、发展动力、战略步骤、外部条件、政治保证等基本问题。	其主体内容体系可概括为“八个明确”和“十四个坚持”。“八个明确”侧重于理论层面的高度概括和凝练，集中反映着我们党对科学社会主义在当今时代的理论思考和理论贡献。“十四个坚持”基本方略侧重于实践层面、方略层面的展开，涵盖坚持党的领导和“五位一体”总体布局、“四个全面”战略布局，涵盖国防和军队建设、维护国家安全、对外战略，涵盖此前提出的党的基本纲领、基本经验、基本要求，是对党的治国理政重大方针、原则的最新概括，是实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴中国梦的实践要求。	3	48
4	形势与政策	了解国内外重大时事，全面认识和正确理解党的基本路线、重大方针和政策，认清国际国内形势发展的大局和大趋势，全面正确地认识党和国家面临的形势和任务，激发爱国热情，增强民族自信心和社会责任感，珍惜和维护稳定大局，确立建设有中国特色社会主义的理想和信念。	主要内容包括国内形势及政策；国际形势及对外政策；根据中宣部、教育部和省委宣传部、省委高校工作委员会和省教育厅的有关精神，针对学生思想实际，统一进行的规定教育内容；学生关心的社会热点难点问题。	1	32
5	军事理论	掌握军事基础知识，增强国防观念、国家安全意识和忧患危机意识，激发爱国热情，弘扬爱国主义精神、传承红色基因、提高学生综合国防素质。	主要内容包括国防法规、国防建设、武装力量、国防动员；国家安全形势、国际战略形势；外国军事思想、中国古代军事思想、当代中国军事思想；新军事革命、机械化战争、信息化战争；信息化作战平台、综合电子信息系统、信息化杀伤武器。	2	36
6	军事技能	了解掌握基本军事技能，增强国防观念、国家安全意识和忧患危机意识，弘扬爱国主义精神、传承红色基因、提高学生综合国防素质。	主要内容包括共同条令教育、分队的队列动作、现地教学；轻武器射击、战术；格斗基础、战场医疗救护、核生化防护；战备规定、紧急集合、行军拉练、野外生存、识图用图、电磁频谱监测。	2	112

7	体育	通过合理的体育教育和科学的体育锻炼，达到增强体质、增进健康，培养终身体育意识，促进学生全面发展。	学生以身体练习为主要手段，以体育与健康知识、技能和方法为主要学习内容；通过身体活动，将思想品德教育，文化科学教育，生活与运动技能教育有机结合，促进身心和谐发展。	7	108
8	大学生心理健康	宣传普及心理保健知识，帮助大学生认识健康心理对成长成才的重要意义。引导学生拥有乐观向上、积极进取的人生态度，训练坚强意志，优化心理品质，培养健全人格，开发心理潜能，促进全面成才。	教师以体验式教学模式为主开展教学。学生通过本课程掌握基本的心理学知识，增强心理健康意识，提升心理品质。主要教学内容包括认识自我，情绪调节，职业生涯认识，压力管理，爱情与性和人际关系等。	2	32
9	劳动教育	通过劳动教育，使学生能够理解和形成马克思主义劳动观，牢固树立劳动最光荣、劳动最崇高、劳动最伟大、劳动最美丽的观念。	主要内容包括劳动精神专题教育、劳模精神专题教育、工匠精神专题教育。	1	16
10	国家安全教育	使学生能够深入理解和把握总体国家安全观，树立国家利益至上观念，增强自觉维护国家安全意识，具备维护国家安全的能力。	政治安全、国土安全、军事安全、积极安全、文化安全、社会安全、科技安全、网络安全、生态安全以及不断拓展的各领域安全。	1	16
11	英语	紧密结合教学实际，渗透英语学科核心素养，使学生掌握一定的英语基础知识和语言学习方法，养成良好的语言学习习惯。使学生具有听、说、读、写、译的综合语言技能，具备灵活运用英语语言文化的职业素养，注重培养学生可持续发展的英语综合运用的能力，塑造具有良好身心素质的复合型英语人才。	主要内容包括培养学生的英语语言技能、英语表达能力和实用英语应用能力。在教学中除涵括听力、口语、阅读、写作、翻译等基本语言技能外，还需注重培养民族文化自信及跨文化交际的国际视野。注重学用相长、知行合一，着力培养学生的阅读能力、语言能力、文化意识、思维能力和学习能力，增强学生的职业适应能力和可持续发展能力。	6	96
12	信息技术	认识信息技术的重要作用，了解现代社会信息技术发展趋势，理解信息社会特征并遵循信息社会规范，掌握常用的工具软件和信息化办公技术，了解大数据、人工智能、区块链等新兴信息技术，具备支撑专业学习的能力，能在日常生活、学习、和工作中综合运用信息技术解决问题。	主要内容包括了解并掌握文档处理、电子表格处理、演示文稿制作、信息检索及人工智能、量子信息、移动通信、物联网、区块链等新一代信息技术，形成信息素养与社会责任。	4	64
		通过本课程的学习使学生掌握应用文写作自身的特点、规律和方法，锻炼逻辑思维能力和语言表达能力，了解应用文写作的基本理论和文种常识，学会如何获取信息、处理信息，熟练掌握各类文种的写作要求和写	本课程突出了应用文写作体系中的普适性内容，讲授了行政公文、事务文书、信函文书、礼仪文书、经济文书、学术类文书和规章文书的基础理论知识和写作方法等，每章节按相关知识指导、写作要点、范文分析、思考与练习这几		

13	应用文写作	作格式，具有信念格按式快速撰写各类应用文体，让学生养成求真务实、严谨认真的良好习惯，掌握当前社会生活中尤其是经济生活中常用的实用文书写作的知识和技巧。为学生在今后的工作中能掌握解决常用公务性、事务性文书及办公室工作所需要的各类实用文体的写作问题，为将来从事办公室工作奠定良好的文字功底和写作基础，从而适应未来工作的需要，还能通过读写思维的综合训练，促进学生全面发展，提高学生的整体素质。	项内容撰写。	2	32
14	大学生职业发展与就业指导	激发大学生职业生涯发展的自主意识，树立正确的就业观，促使大学生理性地规划自身未来的发展，并努力在学习过程中自觉地提高就业能力和生涯管理能力。	主要包括正确认识自我，适应大学生活；职业与成才的关系，职业生涯规划的意义与基本内容；如何做好职业生涯规划，职业生涯规划书的制作；就业形势分析，就业政策；求职准备与求职技巧，就业权益保护等。	1	16
15	创新创业基础	培养学生创新意识，树立创新强国的理念，掌握开展创新创业活动所需的相关知识，锻炼学生发现问题并创新地解决问题的能力。	主要包括创业案例分析、痛点分析、撰写创业计划书、创业体验、路演等创业技能实务训练。	1	16

## (2) 公共选修课

开设文学与艺术、哲学与社会、经济与科技、健康与生活四大模块，采取线上线下相结合的学习模式，至少修满2门课程，每修1门课程计1学分，至少修满2个学分。

## 2. 专业课

专业课程包括必修的专业基础课（专业群平台课）、专业核心课、专业综合技能课、专业拓展选修课，以及专业实践课。

### (1) 专业基础课（专业群平台课）

序号	课程名称	课程目标	主要内容及教学要求	学分	学时
----	------	------	-----------	----	----

1	艺术概论	通过本课程的学习，使学生掌握艺术活动基本规律、艺术的基本性质，了解艺术种类特点；能通过对艺术活动进行分析、研究，掌握其规律，以便于对艺术品、艺术家、艺术派别、艺术形式、艺术表现手段等进行论述，为未来的艺术研究与议论打好基础。	了解艺术概论课程的知识体系，系统地阐释艺术活动的基本构成，使学习者确立科学的、进步的艺术观。了解艺术活动各个环节的密切联系，探讨艺术活动的规律和特点。	2	32
2	中外音乐简史	通过本课程的学习，使学生掌握艺术活动基本规律、艺术的基本性质，了解艺术种类特点；能通过对艺术活动进行分析、研究，掌握其规律，以便于对艺术品、艺术家、艺术派别、艺术形式、艺术表现手段等进行论述，为未来的艺术研究与议论打好基础。	了解艺术概论课程的知识体系，系统地阐释艺术活动的基本构成，使学习者确立科学的、进步的艺术观。了解艺术活动各个环节的密切联系，探讨艺术活动的规律和特点。	4	64
3	民族民间音乐	本课程的教学目的是了解各民族各地区民间音乐风格，为学生以后分析或创作民族风格的作品打下基础。	通过欣赏和学唱各地与部分少数民族民间音乐（以民歌为主），进而能够分析总结其艺术特征；选取部分有代表性的民歌及器乐曲音乐主题进行背唱，积累民族民间音乐语言；赏析以民间音乐为素材创作而成的声乐、器乐作品（发挥表演专业特长，现场演唱或演奏），了解基本的创作手法。	2	32
4	乐理	通过本门课程的学习使其具备对音乐基本概念和专业术语的识记与理解；掌握音乐基本表达方式：乐谱中的高低、长短、强弱、节奏组合、音程和弦及各类符号、标记的识别能力和记写能力，使学生在音乐理论上打下牢固的基础，为提高学生的音乐素质、音乐修养和进一步学习其他音乐课程、发展音乐才能起到重要作用。	使学生了解基本的音乐理论，掌握什么是记谱法、节奏节拍、音程、和弦、调式、调式中音程及和弦调式音及半音阶、转调移调各种音乐记号和音乐的常用术语对曲调做出正确的移调记谱，以及关于旋律的基本知识等并通过写作练习，对记谱法、音程与和弦的性质、移调等知识达到牢固掌握、准确识别、记写规范、应用自如的目的。	2	32

5	视唱练耳	以培养与发展音乐听觉为中心,系统地对学生进行音高组织听辨、节拍节奏、各种视唱、听写与听觉分析等方面的专业技能训练对学生进行视唱技能,音乐听觉及音乐素质的全面训练,使其能掌握音乐的诸多要素。	通过对学生视唱技能和听觉能力的培养,使学生进一步掌握音乐语言的特点,全面提高学生的音乐素养;通过听觉训练,使学生获得运用听觉来判断、记忆、听写歌曲及器乐曲片段中基本音乐要素的能力;通过视唱,准确理解和表达各类音乐术语、表情记号、乐句、分句等,具有运用首调唱名或固定唱名法进行单音乐作品的视谱即唱能力;了解多声部音乐的相关知识,培养多声部音乐的感知力,理解音乐风格形成的因素,培养多元音乐文化认同感。	4	64
6	形体训练	以舞台实践为载体,通过教、学、做等教学环节,提高学生舞台表演实践能力;胜任社会艺术实践中歌唱表演及音乐教学和课外活动中常见音乐表演形式的技术,过不同的音乐风格和舞台要求,分析、处理、构思舞台表演方式;握舞台形象设计与人物塑造。	表演基础、形体技巧训练与舞台表演实践。	2	32

(2) 专业核心课

序号	课程名称	课程目标	主要内容及教学要求	学分	学时
1	声乐基础	使学生初步掌握声乐艺术的基本规律、科学的发声方法与歌唱技能。发声规范、音色统一、情感表达真切,具备一定的表现力。逐步达到不同唱法中教学、表演和创编的能力。	通过对歌唱发声基本原理、歌唱的生理、心理、咬字吐字、作品风格、审美要求等的教学,为学生的专业学习及以后的艺术教学与艺术表演活动打下良好的基础。做到演唱技术科学合理、熟练自如;作品表达规范正确、清晰完整;音乐风格表现细腻生动。	4	64

2	钢琴基础	掌握钢琴弹奏基本技巧，具有一定音乐表现能力，了解国内外不同时期、不同风格的优秀钢琴作品。具备钢琴艺术作品的基本演奏方法。培养具备一定的钢琴弹奏能力、作品理解能力和教学能力，具有较全面音乐综合素质的高端技能型人才	通过学习钢琴基本演奏理论与演奏技法，能理解不同时期、不同风格的优秀钢琴作品，能流畅、完整、生动地独奏和四手联弹或为其它乐器伴奏。感受音乐的魅力，激音乐的兴趣，理解钢琴教学的特殊性并运用在自己的教学指导中。	4	64
3	声乐演奏(二选一)	根据不同方向，使学生对歌唱发声的基本原理和方法，包括流行音乐唱法、美声唱法、民族唱法分别有较清楚的理解和认识，进一步建立正确的声音概念，掌握正确的发声方法和具有一般的演唱技能技巧，能正确的分析和处理较难的声乐作品，有一定的范唱能力，培养学生对歌唱正确的审美观。	通过课堂教学及学生的不断练习，使之逐步掌握科学的发声方法和技巧，掌握不同国家、不同民族、不同地区、不同时代的作品风格；掌握清晰、准确的歌唱语言，能够准确理解和表达不同声乐作品的思想感情，并进行舞台展示。	3	48
3	器乐演奏(二选一)	本课程要求学生掌握其中一种器乐的演奏方法，熟悉乐器的发音原理，掌握正确的演奏方法，能够具备在舞台实践中灵活运用、表现音乐的能力。广泛接触各种不同风格、不同体裁的乐曲。培养学生扎实的演奏基本功、增强其自身演奏的音乐表现力，不断积累舞台实践经验。	乐器演奏的基本理论知识，掌握练习曲与乐曲演奏；独奏与合奏掌握乐器演奏的基本方法与技能；能根据曲谱所反映的歌曲内容、风格、调式、调性，运用在实际的演奏中。	3	48
4	应用钢琴	通过探索、模仿、即兴、创作等学习，让学生可以在短时间内高效迅速的掌握弹唱、伴奏等技巧，培养出能够用钢琴演奏服务于日常生活和舞台。	此门课程的主要教学对象是钢琴基础较为薄弱的学生，所以本课程在打破传统钢琴课程教学的精英教学的单一模式下，以学生能弹奏、会应用钢琴服务音乐活动为标准进行课程内容的开发与设计。它不再局限于学生的基本功和技巧等训练，而是更加注重培	4	64

			养和锻炼学生的实际弹奏能力。		
5	合唱与指挥	学生通过本课程的学习和实践，深入了解合唱艺术和指挥艺术的基本知识与基本训练方法。理解并初步掌握合唱艺术的基本理念与常用的表现手法，切实提高演唱与指挥多声部歌曲及音乐作品的能力和鉴赏水平，达到能独立地分析作品的曲式结构并设定演唱或指挥的基本原则。准确地完成中等程度的合唱作品演唱与排练工作。	通过本课程的学习，使学生能够了解合唱与指挥艺术的发展沿革与基本脉络，学习和了解合唱艺术的基本知识和基本的训练方法；理解并初步掌握合唱艺术的基本理念与常用的表现手法；通过对指挥的职责与要求及基本原则等知识的学习，运用各种拍子的指挥法和指挥构成的各要素，学生应具备对不同的作品设定不同的演唱风格或指挥原则的基本专业能力；且应同时具备独立完成“案头工作”并对作品做出最佳的演唱设计方案及详尽的排练计划的专业能力。	4	64
6	表演排练	是一门实践性很强的专业课程，需要师生密切配合，通过本课程中的基本演唱、演奏技能训练和乐曲合唱、合奏技能训练，提高学生的舞台表演的实践能力。通过音乐表现和舞台呈现，组织学生进行音乐能力的拓展，排练曲目，提高学生协作能力，储备节目，满足就业及演出要求。	学习并掌握唱、奏、演的技巧与方法；学习演唱、演奏中外不同风格的作品；学习合唱、器乐合奏的基础知识，通过排练，借助语言与形体动作两大表演要素进行，艺术创造，达到声情结合的艺术效果。	8	128

(3) 专业综合技能课（必修）

序号	课程名称	课程目标	主要内容及教学要求	学分	学时
1	基础和声	基础和声是继基本乐理之后，重要的基础技术理论课程，对其他音乐课程的学习及音乐教学工作关系极为密切。通过本课程的学习，使学生对西方古典和浪漫主义时期音乐作品的和声编配法则和简单的作品分析予以初步了解，掌握典型和声语汇的构成与在作品中的运	基础和声是音乐表演方向学生的专业必修课程。使学生掌握传统和声思维与写作技巧，并以传统和声思维为主，向民族和声体系与现代和声语汇延伸，培养学生具备多声部音乐的分析与创作能力，并力求风格多样化。	2	32

		用情况。	本课程通过讲授法、文献分析和写作训练相结合的教学方法，选用传统和声的代表性著作及作品为教材，并注重民族化风格作品的分析和学习，同时力求兼顾现代和声。		
2	艺术活动策划与组织	掌握艺术活动策划与组织的基本流程和方法，了解艺术活动组织情况，尝试策划与组织艺术活动。	艺术活动原理、艺术活动策划、艺术活动计划、艺术活动组织、艺术活动现场管理、艺术活动营销、各类艺术活动策划等内容的学习与掌握。	2	32
3	音乐教学法	通过学习，培养学生的感知反应能力、领悟能力、身体各部或心脑的协调能力、记忆力、创造力、交流沟通能力等，同时培养学生在艺术方面的素养感觉（及情感体验）、表现、创编的能力，并通过亲身参与的活动（说、唱、奏、动、听、游戏等），去探索、发现、表现和创造艺术。	通过师生互动等方式启发引导学生了解奥尔夫音乐教学法的教育理念，注重艺术教育的综合性和创造精神（即兴性）的培养，采用学生自主体参与实践的启发式、讨论式、影片放映等多种教学方法进行教学。	4	64
4	歌曲创编	以学生为主体，通过知识、理论和实践一体化的课程教学，训练学生创编儿童歌曲的能力。	分析歌词押韵方法，模仿创作歌词，划分歌曲的乐汇、乐节、乐句和乐段，分析歌曲的曲式结构和主要发展原则，分析歌曲体裁并选择演唱形式，创作一个乐句并通过改变旋律构成要素而发展为一个乐段，根据自创歌词确定音乐主题，为自创歌词配旋律，书写自创歌谱，实测自创歌曲速度和调式调性；自创歌曲伴奏。	2	32
5	表演综合训练	掌握舞台表演的基本特性，提高舞台实践能力，锻炼学生的作品演唱演奏、表现的能力。	前期主要训练舞台表演技能作为基础，后期以排练毕业音乐会作品为主，能准确理解、处理不同风格的艺术作品。	4	64

## (4) 专业方向选修课 (可选)

序号	课程名称	课程目标	主要内容及教学要求	学分	学时
1	形象设计	使学生了解化妆与服装搭配的基础知识, 正确的判断与认识自己, 根据自己的特点掌握播音主持工作所需的化妆技能和搭配常识, 提高审美水平, 为就业发展作好铺垫。	本课程包括化妆的意义、美容护肤的基本常识, 化妆与美容技巧; 色彩搭配原则、色彩与着装搭配的基本原则与避讳等。	2	32
2	岭南美术	通过本课的学习, 使学生了解岭南美术背景、人文知识与相关美术作品, 熟悉岭南美术的风格特点与创作方式, 能尝试创作岭南美术作品, 具有一定表现力; 培养学生热爱中华优秀传统文化艺术, 具有民族民间美术审美能力和鉴赏力。	该课程主要介绍岭南美术文化、鉴赏岭南经典美术作品及岭南美术形式创作等。	2	32
3	岭南音乐	培养学生热爱中华优秀传统文化艺术, 具有岭南音乐的审美能力和鉴赏力。	通过了解岭南音乐文化背景, 熟悉岭南音乐风格特征; 理解岭南音乐与文化的关系; 欣赏岭南音乐中的经典曲目; 尝试岭南音乐经典曲目演唱、演奏或表演, 有一定的艺术感染力。	2	32
4	岭南舞蹈	培养学生热爱中华优秀传统文化艺术, 具有民族民间舞蹈审美能力和鉴赏力。	了解岭南舞蹈与文化的关系; 岭南舞蹈经典作品创作背景; 熟悉岭南舞蹈风格特点、动作审美要求, 能较好地表演岭南舞蹈组合, 有一定的舞蹈的艺术感染力。	2	32
5	音乐融创	本音乐融创课程旨在培养学生的创新意识和创造力, 通过探究音乐创作的过程和方法, 生成独特的艺术成果。课程强调规则意识、责任意识和学习意志力的培养, 以及解决问题和保持好奇心的能力。学生将在探究、即兴表演和编创等活动中展现个性和创意, 并通过团队	音乐融创课程的主要内容是在“唱、跳、奏、演”活动中探究音乐创作的过程与方法, 学习音乐的创作技巧与表达, 探索多样化的音乐风格, 以及即兴表演与演奏技巧。教学要求包括激发学生的音乐创造力, 提供多样化的	2	32

		合作项目培养合作能力。通过这样的课程目标，学生将全面发展创新意识、创造力和音乐表达能力。	学习资源，引导实践和创作，个别指导和反馈，以及鼓励合作与交流。		
6	器乐合奏	了解并掌握民族器乐与西洋管弦乐合奏的相关理论知识，准确分析理解各时期、各类型不同风格的器乐合奏作品；具备较强的合作、协作能力，能熟读指挥手势，达到多声部和声织体及乐种之间默契的协调配合，能完整演绎不同风格的合奏作品，具备舞台实践能力和一定的排演组织协调能力；增强职业意识、职业情感和职业素养。	掌握读抄总谱、分谱，了解不同乐队的基本配置以及各门乐器组的特性；掌握器乐合奏的基本要求以及独奏与合奏的区别；集中教学，对各乐种学生的演奏及时指导及点评，鼓励学生互相评价、检查，共同进步。考核以期末考试或音乐会演出等形式进行考核。	2	32
7	摄影	通过理论学习和拍摄实践，培养学生的创新思维能力和实践能力。要求学生通过学习，掌握照相机、摄像机的原理、设置与使用方法，掌握图片摄影和电视摄像创作所需的基础理论和一般技巧；能够在创作中对不同类型的题材进行相应的构思与设计，具备独立和协作完成图片摄影、影视作品拍摄工作的基本素养。	摄影摄像基础、摄影摄像器材的结构与操作、摄影摄像拍摄技法、综合实训。	2	32
8	舞台技术	本舞台技术课程旨在培养学生面对舞台的台前及幕后的处理方法。让学生懂得如何面对不同舞台的表现方式，灯光音响的把控，乐器道具的使用。让学生在台上演出时明白自身的需求是什么，让幕后的学生明白台上的演员需要什么，达到相辅相成的效果。	舞台技术课程的主要内容是分为“台前”“幕后”两大板块。“台前”以舞台表现力为主，通过观摩并分析不同作品从而学习各种表现方式。“幕后”以学习各种乐器道具的使用方法，灯光音响控台的调试为主。通过对各类型节目的演练学习到如何根据不同类型的节目进行全方位调整达到优质的舞台效果最大化。	2	32

9	少儿流行音乐教育	在具备一定流行音乐歌唱方法的基础上，通过了解儿童的年龄段及声带特点，学习儿童歌唱教学的实施和手段，掌握指导少儿流行音乐教育的方法	学习儿童的生理特点及声带特点，有针对性地根据特点进行歌唱能力的培养；掌握针对儿童的特点进行选歌的能力；掌握相关的教育教学理念和方法。	2	32
10	儿童戏剧创编与表演	使学生充分认识儿童戏剧在儿童成长的重要作用，提高学生的文学素养，了解和掌握儿童剧创编与表演的基本理论，掌握儿童创编的一般方法与技能；提高学生的艺术想象力与创造力。	本课程遵从儿童戏剧创作的特殊规律，遵从斯坦尼斯拉夫斯基等艺术家的表演理论，尊重儿童本位，借助大量的舞台创作实践案例探讨了当代校园儿童戏剧创作及舞台演出所需要的知识和能力。内容包括从创编到舞台表演过程中所需要的基础理论知识，内容涉及儿童戏剧改编创作、导演、表演、舞台音乐设计等领域，对道具设计、服装设计、化妆造型、灯光照明艺术以及儿童戏剧教育等话题。包含了 12 个有时代感的剧本，适合小学和幼儿园排练演出。	2	32
11	职业资格证书培训	器乐艺术指导是根据人身心发展的特点和教育的基本规律，以器乐教学为内容，追求审美取向和教育取向，旨在培养国民的器乐艺术演奏和体验、创造和表现、评价与反思能力为目的的审美教育活动。通过器乐艺术指导职业技能课程培训，使器乐艺术指导从业人员掌握器乐表演实践与教学理论知识，形成稳固、复杂的教学行为系统，具备必备的演奏技能与教育教学能力。	器乐艺术指导职业技能等级证书分为初级、中级、高级三个级别，每个级别的内容都包含器乐艺术教育职业认知、企业艺术教育教学、器乐艺术教育研究及展演组织四大模块的知识。器乐艺术教育职业认知模块主要使学生掌握教学规划原理，包括对学习目标的、学习内容及学习时间的规划等等；器乐艺术教育教学模块主要是关于教案书写的相关内容；器乐艺术教育研究主要为教学技能的训练；展演组织模块主要是对教学反思及评价等学	2	32

				习。		
--	--	--	--	----	--	--

(5) 专业实践课

开设实习、综合实训、艺术采风、毕业音乐会、社会实践和活动与竞赛等。

九、教学进程总体安排

1. 学时学分分配

课程类别		性质	学分		占总学分 (%)	学时	课程理论学时	占总学时比例	课程实践学时	占总学时比例															
公共基础课	公共课	必修	40	38	29.01%	704	307	11.58%	397	14.97%															
	公共课	选修		2	1.53%						30.53%	22	0.83%	10	0.38%										
专业课	专业基础课	必修	91	16	12.21%	256	139	5.24%	117	4.41%															
	专业核心课	必修		27	20.61%						522	122	4.60%	310	11.69%										
	专业综合技能课	必修		14	10.69%											226	77	2.90%	149	5.62%					
	专业拓展课	选修		12	9.16%																192	66	2.49%	126	4.75%
	专业综合实践课程	必修		22	16.79%																				
合计			131	100%	2652	733	27.64%	1829	68.97%																

2. 教学时间分配表

学年	学期	总周数	假日与机动	教学时数 (周)					
				课程教学		实践教学			
				课堂教学	复习考试	入学教育及军事技能	认识实习	岗位实习	毕业设计 (音乐会)
一	1	20	0	16	2	2	0	0	0
	2	20	0	16	2	0	2	0	0

二	3	20	0	16	2	0	0	0	0
	4	20	0	16	2	0	2	0	0
三	5	20	0	16	2	0	0	0	0
	6	20	6	0	0	0	0	14	4
总计		120	6	80	10	2	4	14	4
备注									

### 3. 实践课安排

课程类别	课程模块	课程性质	学分分配	进程安排
实践课	认识实习	必修	4	第二、四学期
	岗位实习	必修	14	第六学期
	综合实训	必修	2	第三学期
	毕业设计（音乐会）	必修	4	第五学期

### 4. 教学进程表（见附件）

## 十、实施保障

### 1. 师资队伍

本专业专任教师按照师生比 1: 18 比例配备，其中研究生以上学历教师占比不低于 90%；“双师型”教师占比 60%；具有副高及以上职称教师占比 20%，具有中级及以上职称教师占比 60%，学历、职称、年龄等方面结构较为合理，同时学校还聘请有多名校外行（企）业专家为本专业兼职教师，为音乐表演及音乐教育专业发展提供了有力的师资保障。

专业带头人具有副高级以上职称，能够较好地把握音乐表演行业及音乐教育行业、艺术演绎行业、音乐表演领域以及音乐表演专业发展，能广泛联系行业企业，了解行业企业对本专业人才的需求实际，教学设计、专业研究能力强，组织开展教科研工作能力强，在本区域或本领域具有一定的专业影响力。

兼职教师主要从音乐表演专业相关的行业企业聘任，具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，具有中级及以上相关专业职称，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

## 2. 教学设施

### (1) 专业教室基本条件

专业教室配备黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，互联网接入或 Wi-Fi 环境，并实施网络安全防护措施；安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求，标志明显，保持逃生通道畅通无阻。

### (2) 校内实训室条件

本专业校内实训室包括基础技能实训室、专项实训室和综合实训室。合唱训练室 1 间、器乐排练厅 1 间、奥尔夫音乐教室 2 间、观摩厅 1 间、数码钢琴教室 6 间、钢琴教室 7 间、器乐教室 4 间、音乐教室 4 间、学生琴房 807 间、多功能教室 8 间、声乐小教室 8 间、舞蹈教室 6 间、办公室 4 间和排演中心 1 间。音乐教学设备包括学生钢琴 510 台、教师钢琴 45 台、数码钢琴 12 台、箫 2 个、笛子 2 个、架子鼓 1 套、双排键 1 套、监听音箱 2 个、扬琴 1 台、尤克里里 2 把、吉他 2 把、古筝 1 台、奥尔夫乐器 127 项等。

本专业具有真实或仿真职业环境、设备适用、软硬件配套的校内实训室；具有集基本技能实训、综合实训、专业实训等功能为一体的校内实训教学平台。

### (3) 校外实训基地条件

具有 22 所稳定的校外实训基地。选择规模适度、理念先进、管理规范的文化馆、少年宫、幼儿教育机构、文化传媒公司等校外实习实训基地，实训岗位、实训指导教师确定，实训管理及实施规章制度齐全。

### (4) 支持信息化教学方面条件

具有可利用的数字化教学资源库、文献资料，常见问题解答等信息化条件；鼓励教师开发并利用信息化教学资源、教学平台，创新教学方法，引导学生利用信息化教学条件自主学习，提升教学效果。

## 3. 教学资源

### (1) 教材选用基本要求

严格遵照国家及学校相关教材选用制度选用教材，切实服务于教学目标的达成及人才培养的需求。结合高职学生及音乐表演专业特点，尽可能选用国家级规划教材、行业规划高级别出版社的优秀教材、职业教育国家规划教材、音乐相关专业规划教材等。对于国家规划目录中没有的教材，也尽量在职业院校教材信息库中选用。同时鼓励教师积极主编、参编地方特色教材，供学生使用。

### (2) 图书文献

学校图书馆配备较为丰富的音乐相关专业图书文献，内容涵盖音乐表演、音乐教育专业等各个方面。专业教学资源满足师范生培养需要，数字化教学资源较为丰富，使用率较高。

### （3）数字资源

专业课程有供师生学习的参考网站、电子图书等。有能够共享学校其他优质课程的学习平台。

## 4. 教学方法

根据不同课程采用不同的教学模式，积极推进项目教学和行为导向为主要教学方法，突出以学生为中心的教育教学理念。

### （1）公共基础课

公共基础课的任务是依据教育部统编的相关课程教学标准的基本要求，引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观，提高学生思想政治素质、职业道德水平和科学文化素养；为专业知识的学习和音乐工作者教学能力的培养奠定基础，满足学生职业生涯发展的需要，促进终身学习。推行案例教学、情境教学等教学模式的改革，教学方法、教学手段的创新，突出“学生为中心”的教育教学理念，调动学生学习积极性，注重学生学习能力和学习习惯的培养，为学生综合素质的提高、职业能力的形成和可持续发展奠定基础。

### （2）专业技能课

专业技能课程的任务是培养学生掌握必要的专业知识和比较熟练的职业技能，提高学生就业创业能力和适应职业变化的能力。根据专业培养目标、教学内容和学生的学习特点，加强师德修养和教育教学能力训练，着力培养学生的社会责任感、创新精神和实践能力。采取灵活多样的教学方法，推行项目教学、情境教学、工作过程导向教学等教学模式。突出“做中学、做中教、教学做相结合”的职业教育教学特色，强化理实一体化教学。

教师在授课时从“授课”向“解惑”延伸，主要的方式和手段：一是鼓励翻转课堂教学活动，改变教学组织形式。二是加强实践和案例教学，提高学生分析问题、解决问题的能力。三是强化新媒体辅助教学，运用多媒体技术形成声、图、文并茂的多媒体教学系统，增强教学的直观性、科学性和趣味性，为学生提供了更为广阔的思维空间。四是每一门课程都建立课程教学团队，团队由课程负责人、主讲教师、助教组成。五是整合教学内容。六是改革教学方法。教师选用较为适宜的教学方法和相对科学、先进的教学手段，培养学生实践能力和创新精神。七是加大网络课程建设力度，推进教学理念和教学手段的更新。八是积极推进“职教云平台”系统的运用，使教师授课的方式更为灵活和便捷，提升学生参与课堂的参与度和热情度，有利于课堂授课效率的提高和教学质量的提升。

### （3）实训实习课

实训实习是音乐专业技能课程教学的重要内容，是培养学生良好的职业道德，强化学生实践能力，提高综合职业能力的重要环节。坚持工学结合、校园合作，

强化教学、学习、实训相融合的教育教学活动，重视校内教学实训，保证教育实践课程落到实处。加强专业实践课程教学，加大实训实习在教学中的比重。遵循教师成长规律，科学设置教育实践课程，完善专业实践课程体系，并贯穿于三年学习过程。要按照专业培养目标的要求和教学计划的安排，学校和实习单位共同制定实习计划，强化以育人为目标的实训实习考核评价。创新顶岗实习形式，组织开展专业教学和职业技能训练，保证学生顶岗实习的岗位与其所学专业面向的岗位群基本一致，健全学生实习责任保险制度。

#### 5. 学习评价

教学评价体现评价主体、评价方式、评价过程的多元化。注重过程性评价，所有课程平时成绩不低于 40%。校内校外评价结合，学业考核与职业技能鉴定结合，教师评价、学生互评与自我评价相结合，过程性评价与结果性评价相结合。创新评价方式方法，既关注学生对知识的理解和技能的掌握，更关注运用知识在实践中解决实际问题的能力水平。

注重职业道德教育，构建学生、教师、家长、企业、社会广泛参与的学生综合素质评价体系；以过程性评价为导向，将学生日常学习态度、学习表现、知识技能运用纳入评价范围，形成日常学业水平测试、技能抽查等学业评价为主、期末考试考查为辅的过程性学业评价体系；以职业资格鉴定基础，将学业考核与职业资格鉴定相结合，允许用职业资格证或技能等级证替代一定的专业课程成绩或学分；以企业职业岗位标准为参考依据，形成学校与企业专家共同参与学生企业顶岗实习环节的评价机制。要结合专业教学实际，确定期末考试考查课程，按学业成绩管理统一规定，制定各门课程成绩评价标准。

#### 6. 质量管理

教学管理是学校的中心工作，教学质量是教学管理的核心。为实现教学管理的程序化、规范化、科学化、信息化，教务处依据音乐表演专业人才培养方案，制定音乐表演专业教学实施计划，严格按照培养方案的教学计划执行，教学过程运行有序。课堂教学管理方面，严格执行课程教学大纲。并加强对音乐表演专业教学实施计划执行的管理监督，加强对教学过程的质量监控。实施公共基础课学生学业质量评价，积极开展技能抽查、学业水平测试、综合素质评价和毕业生质量跟踪调查等。

按照教育部关于建立职业院校教学工作诊断与改进制度的有关要求，全面开展教学诊断与改进工作，不断完善内部质量保证制度体系和运行机制。教学质量检测从学生座谈、系内评价、系内自查、教学质量监控领导小组检查等多方位监测。同时加强学生评教，在期中和期末组织学生对任课教师的教学情况，按照考核指标的要求，进行评教打分，评出 A、B、C、D 等级。

按教育行政部门的规定实行学分制管理,积极推进学历证和职业资格证书“双证书”制度。

### **十一、毕业规定**

本专业毕业生应达到以下标准方可毕业:

1. 学生在规定学习年限内,政治思想、行为表现合格,无违纪处分,达到本专业人才培养规格要求。

2. 学生在修业年限内,完成本方案规定的学习任务,必须修满毕业要求的学分。

3. 按照《国家学生体质健康标准(2014年修订)》组织并审定体质健康测试达标成绩,合格为50分以上(含50分)。测试成绩达不到50分者按结业或肄业处理。符合免测条件、按规定提交免测申请并获批者不受本条毕业资格限制。